Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области

«Рязанцевская школа-интернат»

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2021

Утверждаю
Директор школы_____И.И. Фомина
Приказ № 31/2 от 31.08.2021

Фомина Ирина Ильинична

Подписано цифровой подписью: Фомина Ирина Ильинична
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C373632323031313537323530, 1.2.643.100.3=120B303533323339393636353637, email=ryazint@yandex.ru, c=RU, st=Ярославская область, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ "РЯЗАНЦЕВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ", givenName=Ирина Ильинична, sn=Фомина, 1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, cn=Фомина Ирина Ильинична
Дата: 2021.09.21 12:10:41 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Весёлые нотки»

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Учитель музыки и пения
Кобякова Ф.Р.

2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка ……..…….. 3

2. Цель, задачи…….....4

3. Общая характеристика программы……..……5

4. Условия реализации образовательной программы…….6

5. Формы организации вокальной деятельности…….7

6. Материально-техническое обеспечение программы…….……...10

7. Ожидаемые результаты освоения программы…….....11

8. Учебно–тематический план…….……14

9. Примерный репертуар…….15

10. Список рекомендуемой литературы для педагога……..….....16

11. Календарно-тематическое планирование……18

Пояснительная записка

Одной из тенденций развития системы специального образования в условиях её модернизации становится обновление содержания образования, обеспечение доступности качественного образования в соответствии с актуальными и потенциальными возможностями каждого воспитанника. Невозможно говорить о качественном и эффективном процессе реабилитации и коррекции детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в развитии без создания единого, гибкого, мобильного образовательного пространства школы. В этом контексте особую социальную и педагогическую значимость приобретает дополнительное образование, посредством которого более полно реализуется индивидуализация, коррекция, реабилитация в рамках коррекционной школы.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

На важную роль музыки в воспитании детей с отклонениями указывали известные представители специальной педагогики (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли) и отечественные дефектологи (А.Н. Граборов, В.П. Кащенко и др.).

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное пение является важной формой самовыражения детей, т.е. личные качества формируются именно там.В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Музыкально-коррекционное воспитание, осуществляемое систематически, начиная с момента поступления ребенка в школу, способствует более успешному эмоционально-личностному развитию учащихся и улучшает их социальную адаптацию. Хоровое пение как один из видов коллективного музицирования – психокоррекционное средство, способствующее преодолению неадекватных форм поведения, связанных с эмоциональной депривацией умственно отсталого ребенка. Музыкальные способности детей с нарушениями в развитии отличаются определённой спецификой. У многих детей не только отсутствует вокально-хоровая подготовка, но и имеются множественные речевые нарушения, эмоционально - поведенческие расстройства. Отсутствует правильное голосоведение мелодии, интонирование, что является показателем нарушения слухоречевой координации.

Исследования С. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Программа хорового кружка «Весёлые нотки» ГОУ ЯО «Рязанцевская школа-интернат» составлена с учётом специфики работы в данном образовательном учреждении, которая предназначена для учащихся 5-9 -х классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная программа составлена и разработана в соответствии:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»,
3. Письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
4. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 г № 986, зарегистрирован в Минюсте России 03.02.2011 г., регистрационный номер 19682).
5. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 г № 2106, зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2011 г., регистрационный номер 19679).
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно –эпидемиологическое требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены приказом Минобрнауки России от 29.12.2010 г № 3189, зарегистрирован в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19 993).

Цель и задачи программы

Цель программы –создание условий для развития творческих способностей, нравственного становления и реабилитации эмоционально-волевой сферы детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами хорового искусства.

Реализация цели предусматривает решение следующих учебно-воспитательных задач:

Задачи образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
-создать условия для накопления обучающимися музыкального опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний по охране певческого голоса;
-формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);
- углубить знания в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- прививать основы эстетического вкуса;
- формировать знания о музыке в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи коррекционно-развивающие:
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать метроритмическое чувство; ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- понимать дирижерский жест;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, музыкально-эстетического вкуса;
-развивать осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений;
-приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, концертах, фестивалях детского творчества);
-развивать память, внимание, коммуникативные навыки.

Задачи воспитательные:
-профилактика и преодоление неадекватных форм поведения;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения;
- развивать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру
- прививать навыки сценического поведения
- воспитание любви к родному краю, его истории и традициям, а также уважения к другим культурам;
-воспитывать чувства ответственности за свою деятельность и деятельность товарищей.

Общая характеристика программы.

Для воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в развитии характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, которые препятствуют выражению их мыслей и переживаний. Работа по выполнению музыкального задания вызывает у умственно отсталых детей положительные чувства и эмоции, но более продолжительное занятие одним видом деятельности ведёт к потере интереса и быстрой утомляемости. Поэтому в данной программе предложено несколько видов деятельности на занятиях хоровым пением (игры с инструментами, поэтическое музицирование, оркестровка песен «звучащими жестами», речевые упражнения и игры, фонопедические упражнения, коммуникативные танцы, игра на детских музыкальных инструментах).

Процесс обучения пению ребёнка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения.

Занятия пением положительно воздействуют на дыхание, укрепляют голосовой аппарат, а также активно развивают музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувство ритма. Занятия в хоре проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Направленность программы «Весёлые нотки»:
- по содержанию является ***художественно-эстетической***;
- по функциональному предназначению –***общекультурной;***
- по форме организации – ***групповой***;
- по времени реализации **– *один год***.

Данная программа ориентирована на связь с современностью, поскольку разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность), формах и методах обучения (широкое участие в конкурсах, концертах, общешкольных праздниках, творческих фестивалях районного и областного уровней), а также в обновлении песенного репертуара.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Также в нашей школе сложилась система традиционных мероприятий, которые включили в себя ежемесячные общешкольные праздники.

Обучающиеся нашей школы постоянные участники районных и областных фестивалей детского творчества. Концертно-исполнительская деятельность требует большой подготовки участников. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы на базе школы-интерната, которая осуществляет образовательную деятельность детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы следует стремиться к созданию на занятиях атмосферы сотрудничества, соучастия, так как педагогика сотрудничества — это педагогика развития личности.

Гуманно-личностный подход в процессе кружковой работы помогает детям самостоятельно мыслить, помогает воспринимать музыкальные произведения, личностно проживая их. А это значит - музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Простор коррекционной работы музыкального руководителя с воспитанниками коррекционной школы очень широк: от развития коррекции высших психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия) до коррекции недостатков их характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, пугливость и бесстрашие, пессимизм и чрезмерная веселость, безучастие и повышенная возбудимость и т.д.).

Решить основную коррекционную задачу учителя музыки - снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников - позволяет ***здоровьесберегающий подход*** к внеклассной музыкальной деятельности.

Основными **средствами реализации здоровьесберегающих технологий** являются:

-вокалотерапия (голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека);

-логоритмика (выполняя упражнения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух);

-фольклорная терапия (благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точность интонирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма);

-терапия творчеством (занятия искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику).

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы ***(словесный метод);*** по ходу беседы исполняет фрагменты песни ***(наглядно-слуховой метод);*** сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей ***{стимулирующий метод);*** выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами ***(метод эмоционального воздействия);*** дети слушают, сравнивают и анализируют отдельные фрагменты песни ***(наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения);*** определяют идею произведения ***(метод обобщения).*** Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 16 лет. Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Формы организации вокально-хоровой деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры.

Общая ***структура занятия*** включает следующие разделы:
1.**Приветствие** - позволяет сплачивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. **Распевание** - настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.
3. **Основная часть** - включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).
4. **Рефлексия** занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Одной из ***массовых форм внеклассной работы*** являются праздники. Их тематика может быть самой разнообразной: календарные праздники (Новый год...), посвященные знаменательным датам (Международный женский день 8 Марта, День Победы...), тематические праздники («Час доброты», «Урок вежливости»...). Форма проведения праздника может быть различна: линейка, литературно-музыкальная композиция, развлекательная программа, конкурсно-игровая программа и т.д.

Конечно, самыми приятными и волнующими для детей являются выступления на различных мероприятиях и концертах. Праздники доставляют ребятам особую радость, переживания, дают возможность каждому участнику показать свои художественные способности и музыкальный вкус.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные *<u>виды вокальной деятельности:</u>*

♬ сольное и хоровое пение;

♬ слушание различных интерпретаций исполнения;

♬ пластическое интонирование;

♬ элементов импровизации;

♬ движения под музыку;

♬ элементы театрализации.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие

<u>художественно-педагогические принципы обучения</u>:

♬ духовность;

♬ личностное ориентирование;

♬ образность;

♬ интерес и увлечённость;

♬ связь с жизнью;

♬ креативность;

♬ эмоциональное насыщение;

♬ вариативность и свобода выбора.

♬ системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Методы организации занятий.

1. Словесный метод обучения:

♬ Устное изложение;

♬ Рассказ

♬ Беседа;

♬ Анализ текста, структуры музыкального произведения.

2. Наглядные методы обучения:

♬ Показ видеоматериалов, иллюстраций;

♬ Показ, исполнение педагогом;

♬ Наблюдение;

3. Практические методы обучения:

♬ Вокальные упражнения;

♬ Речевые и фонопедические упражнения и игры;

♬ Разучивание и работа над песней;

4. Движения под музыку;

♬ Элементы театрализации;

♬ Музыкальные игры;

♬ Коммуникативные танцы.

Методы, в основе которых лежит уровень **деятельности детей:**

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения.

В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы **деятельности**.

3. Частично-поисковые методы обучения.

Участие детей в коллективном поиске *(проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)*.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

С учётом специфики развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), при выборе репертуара важно соблюдение принципа доступности. Музыкальные произведения должны соответствовать интеллектуальным, физическим, психо-эмоциональным возможностям детей. Репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности:

-иметь диапазон мелодии удобный для воспроизведения детьми;
- несложный ритм;
- понятный и простой для произношения и понимания текст.

Учащиеся гораздо легче усваивают более трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

У учащихся **хора** диапазон пения увеличивается до октавы (от до первой, до **до** второй октавы), дыхание становится более устойчивым, дети могут петь протяжённые фразы, лучше произносят слова. Подбираются песни о природе, окружающей действительности, певческие упражнения строятся на материале, посильном для учеников. Они помогают формированию дикции, артикуляции, певческого дыхания, ансамбля. Для развития слуха и голоса, певческого дыхания важно выбирать произведения, имеющие не только равномерные, но и протяжные звуки.

Мелодии выбираются не сложные, в медленном и среднем темпе, динамика тихая и умеренно громкая.

Практические действия подкрепляются элементарными знаниями о музыке. Дети овладевают певческим дыханием.

Параллельно с учебной деятельностью проходит **воспитательный процесс**, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Каждое музыкальное занятие предусматривает сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

Материально-техническое обеспечение программы.

♬ специализированный кабинет;
♬ фортепиано, синтезатор, музыкальный центр;
♬ музыкальные произведения в СД записи; записи фонограмм в режиме + и -;
♬ таблицы, плакаты с текстами песен;
♬ нотные сборники детских песен.

Ожидаемые результаты освоения программы

По итогам обучения воспитанники должны:

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- музыкальные штрихи;

- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- **мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);**
- **ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);**
- **пауза (долгая, короткая);**
- **акцент (лёгкий, сильный);**
- **гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);**
- **интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);**
- **лад (мажорный, минорный, переменный);**
- **темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);**
- **динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);**
- **регистр (высокий, средний, низкий);**
- **тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).**

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз.материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся ***репетиции*** - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Тематический план (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2.	Охрана голоса	1	-	1
3	Певческая установка	2	1	1
4	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1
5	Дыхание	2	1	1
6	Дикция и артикуляция	1	1	-
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	2	-
8	Муз.исполнительская работа	2	2	-
9	Ритм	2	1	1
10	Сценодвижение	2	2	-
11	Работа над репертуаром	12	10	2
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		34	26	8

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся 7-9 классов.

№	Дата	Раздел, темы	Основные виды учебной деятельности	Формы, методы

			обучающихся	
1 2	7.09. 14.09	Вводное занятие. Работа над певческой установкой, правильным положением корпуса, головы. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.Знакомство, разучивание и исполнение песни **Песни о школе**: ***«Если б не было школ».*** Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; *«Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана*; *«Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»*. Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе; ***«Игра».*** *Муз. Шаинского, сл.Р.Рождественского,* «Чудная пора-осень»Ю. Верижникова, «Гимн школы»А.Варламова.	Работа над певческой установкой, правильным положением корпуса, головы. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания. Работа над округлением «белого» звука. Разучивание текста песни и мелодии.	Беседа, прослушивание записи песни
3 4.	21.09 28.09	Формирование певческого дыхания. Работа над правильным вдохом и выдохом в пении. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство, разучивание и исполнение песни р **Песни о школе**: ***«Если б не было***.» *«Песня первоклассника ».*	Беседа о правильной постановке во время пения. Формирование певческого дыхания. Работа над правильным вдохом и выдохом в пении. Смена дыхания в процессе пения. Работа над округлением «белого» звука.	Беседа, показ песни учителем

5.	05.10	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироватьс я на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Исполнение песни р.н.п Репетиция номеров на концерт, посвящённому Дню учителя. **Песни о школе**: ***«Если б не было***.» *«Песня первоклассника».*	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Исполнение песни р.н.п. «Как у наших у ворот». Упражнения на развитие силы голоса.	
6 7	12.10 19.10	Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Знакомство, разучивание и исполнение песни **Песни осени:** «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для координации дыхания и голосообразования.	Беседа, разучивание песни по фразам
8	26.10	Знакомство, разучивание и исполнение песни «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова	Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Работа над звуковедением, чистотой интонирования. Формирование естественного свободного звука. Округление гласных.	Беседа, разучивание песни по фразам

			Инсценирование песни «Урожайная».	
9 10	09.11 16.11	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения на качество произнесения звуков речи. Работа над дыханием. Знакомство, разучивание и исполнение песни р.н.п. «Чудная пора-осень»Ю. Верижникова, «Гимн школы»А.Варламова.	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения на качество произнесения звуков речи. Работа над дыханием: короткий вдох носом и длинный выдох при произнесении звука «у». Формирование правильного положения губ, языка.	Беседа, прослушивание записи песни, показ песни учителем
11. 12	23.11 . 30.11	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над дыханием в пении. Знакомство с навыками «цепного» дыхания Знакомство, разучивание и исполнение р.н.п. **<u>Песни о друзьях</u>:** *«Настоящий друг»* из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского; *«Если с другом вышел путь»*. Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ; *«Ты, да я, да мы с тобой»*. Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковскогоиз к/ф «Тихие троечники».	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над дыханием в пении. Знакомство с навыками «цепного» дыхания Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. упражнений, скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. .	Беседа, прослушивание записи песни, показ песни учителем

13	07.12	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием голоса Знакомство, разучивание и исполнение песни **8.Песни о зиме:** *«Если б не было зимы»*из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; *«Песня о снежинке»* из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова.сл. Л.Дербенева.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием голоса. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. упражнений, скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	Беседа, разучивание песни по фразам
14.	14.12.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Знакомство, разучивание и исполнение р.н.п. **.Песни о зиме:** *«Если б не было зимы»*из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; *«Песня о снежинке»* из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова.сл. Л.Дербенева.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Работа над дикцией и артикуляцией в пении. Быстрым и чётким проговариванием согласных	Беседа, прослушивание записи песни, показ песни учителем

15.	18.12	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука Знакомство, разучивание и исполнение песни **<u>Песни о зиме</u>:** *«Если б не было зимы»*из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; *«Песня о снежинке»* из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова.сл. Л.Дербенева.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания).	Беседа, прослушивание записи песни, показ песни учителем.
16	28.12	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироватьс я на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Исполнение песен: «Шел по лесу Дед Мороз» В.Коростылева, «Снежинки» Л. Олифировой. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	
17 18	11.01 18.01	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое,	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Работа над	Беседа, прослушивание записи песни, показ песни, просмотр видеозаписи

		динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Знакомство, разучивание и исполнение песни «Рождество»	выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	
	.	Работа над интонацией и звуковедением, ритмическим рисунком песни. Знакомство, разучивание и исполнение песни М.Молчанова **<u>Шуточные песни</u>:** *«Посиделки»* м уз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз.и сл. Е. Егорова**.**	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Работа над интонацией и звуковедением, ритмическим рисунком песни.	Рассказ-беседа, прослушивание аудиозаписи песни
19 20	25.01 01.02	Работа над синхронностью пения и ритмических движений.Исполнение песни в сопровождении игрой на шумовых инструментах.Знакомство, разучивание и исполнение р.н.п. «Блины».	Работа над синхронностью пения и ритмических движений. Исполнение песни в сопровождении игрой на шумовых инструментах.	Рассказ-беседа, прослушивание аудиозаписи песни
21 22	08.02. 15.02	Работа над чтением дирижерского жеста, формирование правильной певческой установки.	Работа над чтением дирижерского жеста, формирование правильной певческой установки. Исполнение песни маршевого характера.	Рассказ-беседа, прослушивание аудиозаписи песни

		Исполнение песни маршевого характера.Знакомство, разучивание и исполнение песни **<u>Шуточные песни</u>:** *«Посиделки»* муз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз.и сл. Е. Егорова **<u>7.Песни о животных</u>:** *«Про Мурзика».* Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; *«Розовый слон»*, Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; *«33 коровы»*. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,		
23	22.02	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием голоса.Знакомство, разучиваниеи исполнение песн **<u>Песни8марта</u>:** *«5 февральских роз».* Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; *«Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева***.<u>о</u>.**	Упражнения для развития голосового аппарата, дикции. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием голоса.	Рассказ-беседа, прослушивание аудиозаписи песни
24 25	1.03 15.03	Работа над развитием интонационного слуха, упражнении на развитие правильной артикуляции	Работа над развитием интонационного слуха, упражнении на развитие правильной артикуляции.	Рассказ-беседа, прослушивание аудиозаписи песни.

		Знакомство, разучивание и исполнение песни «Петухи запели» А.Варламова.		
26	22.03	Знакомство, разучивание и исполнение песни песня «Богатыри все наши деды».	Работа над чтением дирижерского жеста, формирование правильной певческой установки. Исполнение песни маршевого характера.	Рассказ-беседа, прослушивание
27 28	05.04 12.04	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Знакомство, разучивание и исполнение песни песня «Ветераны». **<u>12.Песни лета</u>:** *«Песенка о лете»* из м/ф «Дед Мороз и лето»**.** Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над интонацией и звуковедением, ритмическим рисунком песни.	Беседа о героизме нашего народа в годы ВОВ. Слушание песен военных лет.

29. 30	19.04 26.04	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Знакомство, разучивание и исполнение песни **.Песни лета:** *«Песенка о лете»* из м/ф «Дед Мороз и лето»**.** Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского. .	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над интонацией и звуковедением, ритмическим рисунком песни.	Беседа о героизме нашего народа в годы ВОВ. Слушание песен военных лет.
31	03.05 .	Выступление на концерте, посвящённом Дню Победы. Исполнение песен к празднику Дню Победы.		
32 33	10.05 17.05	Репетиция концертных	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических	

		номеров.	оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	
34.	24.04	Отчётный концерт.	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	

Примерный репертуар

1. **Песни о школе:** ***«Если б не было школ».*** Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; *«Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана*; *«Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»*. Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе; ***«Игра».*** *Муз. Шаинского, сл.Р.Рождественского,* «Чудная пора-осень»Ю. Верижникова, «Гимн школы»А.Варламова.

2.Песни осени: «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

Песни о друзьях: *«Настоящий друг»* из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского; *«Если с другом вышел путь»*. Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ; *«Ты, да я, да мы с тобой».* Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковскогоиз к/ф «Тихие троечники».

3.Песни о России, о Мире: *«Ромашковая Русь».* Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; ***«Солнечная песенка».***Сл. и муз. Степана Булдакова, «Россия-ты моя звезда» Ю.Тарана.

4.Песни о маме, доме, семье: *«Разноцветная семья»*. Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; ***«Папа может».***Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича; *«Золотая свадьба»*. Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника; *«Моя мама лучшая на свете»* Ассоль; *«Мама»***.** Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского ,

5.Песни о животных: *«Про Мурзика».* Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; *«Розовый слон»*, Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; *«33 коровы»***.** Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,

6.Песни о зиме: *«Если б не было зимы»*из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; *«Песня о снежинке»* из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова.сл. Л.Дербенева.

7.Шуточные песни: *«Посиделки»* муз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз.и сл. Е. Егорова

8.Песни 8 марта: *«5 февральских роз».* Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; *«Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева***.**

9.Песни Победы: «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной, «Живите долго ветераны» И. Нагайцевой.

10.Песни лета: *«Песенка о лете»* из м/ф «Дед Мороз и лето»**.** Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.