

государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области  
«Рязанцевская школа-интернат»

**Принята**

Решением Педагогического совета  
ГОУ ЯО «Рязанцевская школа-интернат»  
Протокол № 1 от 31.08.2020

**Утверждаю**

Директор ГОУ ЯО «Рязанцевская школа-  
интернат» Фомина И.И.

Пр. №38/2 от 31.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 3 класса

Составитель: учитель начальных классов  
Кучина Н.Г.

п. Рязанцево, 2020

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с материалами Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учебного плана МКОУ «Школа-интернат № 162». Рабочая учебная программа по изобразительному искусству предназначена для обучающихся 3 класса (по ФГОСУО, 1 вариант) и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основании учебника Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. - М.: Просвещение, 2018.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности. Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

**Цель** данного предмета состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

### **Основные задачи изучения предмета:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»). *Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:*
- коррекция познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
- контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **Место предмета в учебном плане .**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» составляет обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 3 класса (вариант 1).

Изучение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено в учебное (урочное) время. В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю (всего – 34 часа за учебный год).

I четверть - 8 ч.

II четверть - 8 ч.

III четверть - 9 ч.

IV четверть - 9 ч.

#### **Формы текущего и промежуточного (итогового) контроля, уровня достижений, обучающихся по предмету.**

*Виды контроля .*

1. Вводный.

2. Текущий.

3. Промежуточный (итоговый).

*Содержание .*

Уровень знаний обучающихся, общая эрудиция.

Освоение учебного материала по теме, разделу программы.

Контроль выполнения поставленных задач за четверть, за год.

*Методы.*

Беседа, наблюдение, тест .

Диагностические задания: индивидуальные срезы.

Выполнение тестовых заданий, творческих работ.

## **2. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате освоения предметного содержания курса «Изобразительное искусство» у обучающихся предполагается формирование базовых учебных результатов (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

Предметные результаты освоения курса изобразительного искусства, согласно ФГОС УО,

включают освоенные обучающимися знания и умения, полученные на уроках ИЗО и готовность их применения. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

*Минимальный уровень.*

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; - знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; - рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых;

*Достаточный уровень .*

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; - знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и 4 практических действий и корректировка хода практической работы; - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;

- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - ориентировка в пространстве листа;

- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; - рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение

*Личностные базовые учебные действия включают:*

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

*Регулятивные базовые учебные действия включают:*

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою

деятельность с учетом выявленных недочетов. Познавательные базовые учебные действия включают:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; 5 • наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

*Коммуникативные базовые учебные действия включают:*

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

### **3. Содержание программы учебного предмета.**

Раздел. Содержание. Примерные задания Обучение композиционной деятельности Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают»; «Дети лепят снеговика»; «Скворечник на березе. Весна»; «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке». Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм). «Разная посуда» (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги). Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя). 6 изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование). Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование

метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.). Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» или др.). Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг). Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля). Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации. Лепка: «Зайчик», «Гусь» по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; «Человек стоит - идет - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека). Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); «Узор в квадрате из листьев». Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь» по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п. Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой» (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). «Деревья осенью. Дует ветер». Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: «Коробочка». Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый). Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам просветления цвета (разбавлением краски водой или Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.) Упражнение: получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло - серый), зеленого цвета (светло - зеленый), и 7 добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло - зеленой, серой, светло - коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.). Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.). Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на березе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев). Обучение восприятию произведений искусства Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. Беседа по плану: 1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать. 2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие. 3. Как художник изображает деревья в разные времена года. 4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Произведения живописи: И.Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща», И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; А.

Саврасов «Грачи прилетели»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя. Речевой материал. Закрепление речевого материала I и II класса. Новые слова, словосочетания, фразы:

- художник, природа, красота;
- белила, палитра
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; 8 • уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности;
- приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
- в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;
- Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загоразивает дом.

#### **4. Календарно - тематическое планирование № п/п Тема урока Кол - во часов**

I четверть

1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. 1

5.09

2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование 1

12.09

3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование 1

19.09

4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование 1

26.09

5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки 1

3.10

6. Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. 1

10.10



7 Одежда ярких и нежных цветов. Рисование 1

17.10

8 Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна 1

24.10

9 Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуга, листья, цветок 1

31.10

## **II четверть**

10 Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание 1

14.11

11 Зимние игры детей. Лепка из пластилина 1

21.11

12 Рисование выполненной лепки 1

28.11

13 Дети лепят снеговиков. Рисунок 1

5.12

14 Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью 1

12.12

15 Рисование угольком. Зима 1

19.12

16 Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки 1

26.12

## **III четверть**

17 Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок 1

16.01

18 Натюрморт: кружка, яблоко, груша1

23.01

19 Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию1

30.01

20 Элементы косовской росписи. Рисование.1

6.02

21 Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью .1.

13.02

22 Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование .20.02

23 Сказочная птица. Рисование.1.

27.02

24 Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.1.

5.03

25 Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок.1.

12.03

26 Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.1.

19.03

#### **IV четверть**

27 Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора.1.

2.04

28 Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).  
Аппликация.1

.9.04

29 Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему 1.

16.04

30 Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.1.

23.04

31 Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью .1.

30.04

32 Беседа: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».1.

7.05

33 Творческая работа за учебный год. Эпизод из сказки «Колобок».1.

14.05

34 Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. 1.

21.05

## **5. Литература и средства обучения.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). 2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). 3. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / М.Ю.Рау, М.А.Зыкова - М.: Просвещение, 2018. 4. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 - 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю.Рау, М.А.Овчинникова, М.А.Зыкова, Т.А.Соловьева. - М.: Просвещение, 2016.

•