

государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области  
«Рязанцевская школа-интернат»

**Принята**

Решением Педагогического совета  
ГООУ ЯО «Рязанцевская школа-интернат»  
Протокол № 1 от 31.08.2020

**Утверждаю**

Врио директора ГООУ ЯО «Рязанцевская  
школа-интернат» Рожкова С.В.  
Пр. №38/2 от 31.08.2020

Рабочая программа по учебному предмету  
изобразительному искусству

Разработана на основе примерной адаптированной основной  
образовательной программы образования обучающихся с умственной  
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
вариант 1

Составитель программы:  
Никитина Лидия Васильевна

2020-2021 уч. год

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью легкой степени ГОУ ЯО «Рязанцевская школа-интернат». Составлена на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

**Цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

-формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);

- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-

прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане:**

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство», относится к обязательной части учебного плана. Предмет изучается с 1 по 5 класс.

В 5 классе из учебного плана выделяется 68 часов (2 часа в неделю).

#### **Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих предметных и личностных результатов:

#### **Личностные результаты:**

К личностным результатам освоения АООП в рамках предмета «Изобразительное искусство» относятся:

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.

- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущном, необходимом жизнеобеспечении.
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование готовности к самостоятельной жизни.

## **Предметные результаты**

### **5 класс**

#### ***Минимальный уровень***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращение и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства, изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь.
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности: планирование работы, предшествие текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### ***Достаточный уровень***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Хохлома, Каргополь;
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке, аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства - изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы: построения предмета, стилизация формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- Знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструктора, предоставленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье, обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Примерное содержание предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

## 5 класс

### **«Обучение восприятию произведений искусства».**

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

*Эмоциональное восприятие цвета.*

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка), кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

*Примерные темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, Ф. Решетников, К. Маковский, И. Грабарь, Е. Чарушин, Ю. Васнецов, И. Билибин, В. Серов, И. Репин, З. Серебряков, И. Хруцкий, Ф. Толстой, В. Хеда, И. Шишкин, В. Поленов, К. Хетугаров, И. Грицай, В. Бакшеев, И. Крамской.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, памятник, мемориал, монумент, барельеф, горельеф, углубленный рельеф, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина, Э. Фальконе, Е. Вучечич, Н. Никитин, И. Мартос, Е. Янсон-Минизер, С. Коненков, М. Чижов, П. Клодт, А. Бичуков, Ю. Орехов, Ф. Шубин, Л. Кебель.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, богородская игрушка, хохломская роспись, городецкая роспись, жостовская роспись).

### ***Четверть***

Беседа «Наблюдай признаки уходящего лета».

«Изображение простых по форме листьев с натуры» (рисунок).

«Кустарник в осенней раскраске» (рисунок).

«Кустарник в осенней раскраске» (отрывная аппликация).

«Веточка дерева с семенами и плодами» (рисунок).

«Листочек клена в осенней раскраске» (рисунок).

Беседа «Художники — пейзажисты и их картины».



Беседа «А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели»».

Беседа «Русский художник – пейзажист И.И.Шишкин».

«Рисование различных деревьев».

«Осенние деревья» (аппликация).

«Осенние деревья» (лепка).

«Рисование пейзажа. Осеннее небо».

«Рисование пейзажа. Река, море».

Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт».

«Рисование натюрморта с натуры по выбору» (рисунок карандашом).

**Контрольная работа.** «Рисование натюрморта с натуры по выбору» (акварель).

Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (рисунок карандашом).

### ***2 четверть***

Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (акварель).

Беседа «Красота вещей вокруг нас» (разные сосуды: кувшин, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)).

«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (аппликация).

«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (рисунок карандашом).

«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (акварель или гуашь).

Обобщение. Выставка работ.

Беседа «Узнай больше о портрете» (наблюдай, рассматривай, изображай).

«Изучаем внешность людей» (Рисование портрета человека в профиль).

«Рисунок портрета в профиль по желанию». Фигура человека (модель)

«Изготовление шаблона человека». Фигура человека (модель)(картон, мягкая проволока).

«Изображение человека в движении спереди и сбоку».

«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении спереди).

**Контрольная работа.** «Срисовывание фигуры человека с подвижной модели» (при наблюдении спереди).

«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении сбоку).

### ***3 четверть.***

«Зимние развлечения в деревне, в городе» (составление композиции по заданным темам).

«Зимние развлечения в деревне, в городе» (акварель или гуашь).

Беседа «Как построена книга?»

«Рисование обложки книги».

Беседа «Иллюстрации в книге». «О художниках- иллюстраторах детских книг» (иллюстрации И.Билибина к сказкам).

«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (составление композиции).

«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (акварель).

«Маша и медведь» (лепка).

«Большой - маленький, высокий- низкий» (рисование картинки с елками разной величины).

Беседа «Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Опять двойка»).

«Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Переэкзаменовка»).

«Восприятие произведений искусства» (описание картины К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»).

«Рисование картинки о школе».

Беседа «Скульптура».

«Животные в скульптуре» (лепка памятника животному).

«Художники и скульпторы, изображающих животных» (Красная книга).

«Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников».

«Изображение животных из красной книги» (лепка белого медведя).

**Контрольная работа.** «Изображение животных из красной книги» (рисунок белого медведя).

«Изображение животных из красной книги» (лепка стерхи).

#### ***Четверть***

«Изображение животных из красной книги» (рисунок стерхи).

«Наступление долгожданной весны» (лепка по теме «Люди встречают весну»).

«Люди встречают весну» (рисунок).

«Богородская игрушка» (лепка).

«Богородская игрушка» (рисунок).

«Хохломские изделия» (рисование элементов узоров).

«Хохломские изделия» (роспись тарелки).

**Итоговая контрольная работа.** «Хохломские изделия» (роспись солонки).

«Хохломские изделия» (роспись кружки).

Беседа «Плакат».

«Рисование плаката, призывающего охранять природу».

«Открытка» (апликация).

«Рисование открытки».

Беседа «Музеи России».

Беседа «Музеи мира».

Викторина «Народные промыслы».

#### **УМК:**

Учебник под руководством авторов М.Ю. Рау, М.А.Зыковой 1 -5 класс,изд. «ПРОСВЕЩЕНИЕ», Москва,2018 г.

В.С.Кузина, Э.И.Кубышкина, изд. «ДРОФА», Москва,2010 г. и Л.А.Неменской под ред. Б.М.Неменского, изд. «Просвещение», Москва, 2006 г.

И.А.Грошенко «Уроки рисования», изд.3-е, г.Москва, Просвещение. 1975г.

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Тема урока
		1-ая четверть
1		Беседа «Наблюдай признаки уходящего лета».
2		Изображение простых по форме листьев с натуры» (рисунок).
3		Кустарник в осенней раскраске» (рисунок).
4		Кустарник в осенней раскраске» (отрывная аппликация)
5		
6		
7		
8		
9		
		2-ая четверть