

государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Рязанцевская школа-интернат»

Принята

Решением Педагогического совета
ГООУ ЯО «Рязанцевская школа-интернат»
Протокол № 1 от 31.08.2020

Утверждаю

Директор ГООУ ЯО «Рязанцевская школа-
интернат» Фомина И.И.
Пр.№ 38/2 от 31.08.2020

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение»
для 7 класса на 2020-2021 учебный год**

Составитель: учитель Кобякова Ф.Р.

п. Рязанцево, 2020

Рабочая программа по курсу музыки и пения в 7 классе СКОУ VIII вида

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида, опубликованных под редакцией Воронковой В.В. (Сборник 1, М., Владос, 2000 год), базисного учебного плана специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. Автором программы «Музыка» является И.В. Евтушенко.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час - в неделю.

Программа по музыке и пению состоит из трёх разделов: пение, слушание музыки, Музыкальная грамота.

В разделе «Пение» предполагается исполнение песенного материала в диапазоне си-ми², однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжается работа над формированием певчего звучания в условиях мутации голоса, поэтому важно соблюдать щадящий голосовой режим. Учитель должен осуществлять контроль за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков). Предполагается формирование умения исполнять песни одновременно с фонограммой (инструментальной и вокальной). Рекомендуется проводить вокально-хоровые упражнения, использовать попевки, прибаутки, повторять песни, разученные в 6-м классе.

В разделе «Слушание музыки» даётся понятие о лёгкой и серьёзной музыке, их взаимосвязи. Учащимся предлагаются для прослушивания лучшие образцы лёгкой современной музыки в исполнении эстрадных коллективов, произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Учащимся на примерах показывается, как народные песни, мелодии из классических сочинений используются в произведениях лёгкой музыки. В 7 классе учащиеся знакомятся с вокальной музыкой, основывающейся на синтезе музыки и слова (инструментальной, оркестровой). Дети получают представление об общем и специфичном в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Семиклассники более подробно знакомятся с творчеством М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Ученики получают элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опере, балете, сонате, симфонии, концерте, квартете, романсе, серенаде. Учащиеся знакомятся с современными электронными инструментами: синтезаторами, гитарами, ударными инструментами.

Раздел «Музыкальная грамота» предполагает знакомство с интонацией как совокупностью выразительных средств музыки, с мелодией как основным выразительным средством, её зависимостью от лада, ритма, тембра, сравнение интонаций в разговорной речи и музыке. Учащиеся получают элементарные представления о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

Музыкальный материал для пения и для слушания представлен в сборнике программ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

а) учащиеся должны знать:

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения, самостоятельно определять и называть их, указывать автора, жанры музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада),

музыкальные термины (бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка), современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

б) учащиеся должны уметь:

исполнять музыкально-хоровые упражнения, контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Тематическое планирование уроков музыки и пения в 7 классе (34 ч)

№ № п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Практические работы	Контрольно- диагностические работы
1.	Связь музыки и литературы.	16 ч	Разучивание песни «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю.Энтина	Тестирование по теме: «Связь музыки и литературы»
			Разучивание песни «Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева	
			Разучивание песни «Сторона моя» муз. И. Космочева, сл. Л. Дербенева	
			Разучивание «Песни о хорошем настроении» муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева	
			Разучивание песни «Волшебник-недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева	
			Разучивание песни «Колокола» муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина	
2.	Лёгкая и серьёзная музыка	18 ч	Разучивание «Песни гардемарин» муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.	Тестирование по теме: «Лёгкая и серьёзная музыка».
			Разучивание песни «Хорошие девчата» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	
			Разучивание песни «Честно говоря» муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина	
			Разучивание песни «Песня остается с человеком» муз. А. Островского, сл. С. Островского	
			Разучивание песни «Песня туристов» муз. К.Молчанова, сл. народные	
			Разучивание песни «Первый дождь» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова	
	Итого	34 ч	12 произведений	

Поурочное планирование уроков музыки и пения в 7 классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Повторение	Словарь	Практические работы		Оборудование	Контрольно-диагностический материал
					Пение	Слушание		
1. Связь музыки и литературы. I четверть (9 ч)								
1.1	05.09	Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре.	Роль песни в жизни людей	Песня.	«Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	«Трус не играет в хоккей» муз. А. Пахмутовой, сл. С.Гребешкова	Иллюстрации школьной спортивной жизни. Грамзапись: «Трус не играет в хоккей» муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребешкова. Распечатки текстов песен. Инструмент – фортепиано	Беседа по вопросам.
1.2.	12.09	Неразделимость слова и музыки в вокальных произведениях	Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре.	Романс.		«Островок», «Весенние воды» муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта	Репродукция картины А.Рылова «В голубом просторе». Грамзапись: «Островок», «Весенние воды» муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта.	Беседа по вопросам.
1.3.	19.09	Основные этапы жизни М. Глинки.	Неразделимость слова и музыки в вокальных произведениях	Вокал. Вокалист.	«Попутная песня» муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника	«Жаворонок» муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника.	Портрет М. Глинки. Иллюстрации из жизни М. Глинки. Грамзапись: «Жаворонок» муз. М Глинки, сл. Н. Кукольника.	Беседа по вопросам.
1.4.	26.09	Особенности творчества М .Глинки.	Основные этапы жизни М. Глинки.	Опера.	«Баллада о солдате» муз. В.Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского.	М. Глинка «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»).	Портрет М. Глинки. Грамзапись: М. Глинка «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин») Инструмент - фортепиано.	Беседа по вопросам.
1.5.	03.10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Особенности творчества М. Глинки.	Сюжет.	р.н.п. «Ой, да ты калинушка»	А. Гречанинов. Хор «Проводы Добрыни».	Портрет А. Гречанинова. Иллюстрации Большого театра в Москве. Грамзапись: А. Гречанинов. Хор «Проводы Добрыни» (из оперы «Добрыня Никитич»).	Беседа по вопросам.

№ п/п	Дата	Тема урока	Повторение	Словарь	Практические работы		Оборудование	Контрольно–диагностический материал
					Пение	Слушание		
1.6.	10.10	Связь музыки и литературы в оперном жанре.	Опера.	Либретто.	Р.н.п. «Ты река ль, мол реченька»	Н. Римский-Корсаков, песня Садко. «Заиграйте, мои гусельки» (опера «Садко»).	Портрет Н. Римского-Корсакова. Грамзапись: Н. Римский-Корсаков песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» (из оперы «Садко»)	Карточки средств музыкальной выразительности.
1.7.	17.10	Мелодия - душа музыки.	Связь музыки и литературы в оперном жанре.	Сопрано.	Р.н.п. «Колыбельная».	Н. Римский-Корсаков «Колыбельная», «Волховы» (из оперы «Садко»).	Портрет Н. Римского-Корсакова. Грамзапись: Н.Римский-Корсаков «Колыбельная», «Волховы» (из оперы «Садко»).	Карточки признаков характера звучания.
1.8.	24.10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Мелодия - душа музыки.	Балет.	«Разговор со счастьем» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.	С. Прокофьев «Вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»)	Портрет С. Прокофьева. Грамзапись: С. Прокофьев «Вальс», «Полночь» (из балета «Золушка») Иллюстрации балетных сцен.	Беседа по вопросам.
Связь музыки и литературы. II четверть								
1.9.	07.11.	Связь музыки и литературы в балетном жанре.	Балет.	Аранжировка.		П. Чайковский «Битва с мышами» (из балета «Щелкунчик»)	Портрет П. Чайковского. Грамзапись: П. Чайковский «Битва с мышами» (из балета «Щелкунчик») Иллюстрации к балету.	Беседа по вопросам.
2.1.	14.11	Основные этапы жизни П.И. Чайковского	Связь музыки и литературы в балетном жанре.	Конкурс.	Р.н.п. «Во поле берёза стояла».	П. Чайковский «Симфония №4»	Портрет П. Чайковского. Иллюстрации из жизни Чайковского. Грамзапись: П. Чайковский «Симфония №4»	Беседа по вопросам.
2.2.	21.11	Особенности творчества П.И. Чайковского.	Основные этапы жизни П. Чайковского.	Лауреат.	«Ваши глаза» муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина	П. Чайковский «Вальс» (из балета «Спящая красавица»)	Портрет П. Чайковского. Иллюстрации балетных сцен. Грамзапись: П. Чайковский «Вальс» (из балета «Спящая красавица»)	Беседа по вопросам.
2.3.	28.11.	Интонация в речи	П.Чайковский.	Аккомпанемент.	«С чего	«Отговорила рожа	Грамзапись: «Отговорила	Карточки средств

№ п/п	Дата	Тема урока	Повторение	Словарь	Практические работы		Оборудование	Контрольно–диагностический материал
					Пение	Слушание		
		и в музыке.			начинается Родина» муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.	золотая» муз. П. Пономаренко, сл. С. Есенина	роща золотая» муз.П. Пономаренко, сл.С.Есенина. Инструмент - фортепиано.	музыкальной выразительности.
2.4.	05.12	Характер мелодии и лад.	Интонация в речи и в музыке.	Поэма.	«Хорошие девчата» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	Г.Свиридов «Поёт зима, аукает» (поэма памяти С.Есенина)	Портрет Г. Свиридова. Стихотворение С.Есенина «Поёт зима, аукает». Грамзапись: Г.Свиридов «Поёт зима, аукает» Иллюстрации: пейзажи зимы.	Беседа по вопросам.
2.5.	12.12	Характер мелодии и ритм.	Характер мелодии и лад.	Рондо.	«Огромное небо» муз. О. Фельцмана. сл. Р. Рождественского	А.Бородин, романс «Спящая княжна».	Портрет А.Бородина. Грамзапись: А.Бородин романс «Спящая княжна» Инструмент - фортепиано. Иллюстрации к сказке Ш.Перро. Фрагмент видеofilьма «Девчата»	Беседа по вопросам.
2.6.	19.12	Характер мелодии и тембр.	Характер мелодии и ритм.	Ария.		Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» (из оперы «Снегурочка»)	Портрет Н. Римского-Корсакова. Сказка А.Островского «Снегурочка». Грамзапись: Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки».	Беседа по вопросам.
2.7.	26.12	Общие выразительные средства музыки и литературы.	Характер мелодии и тембр.	Ариозо.		Н.Римский-Корсаков «Третья песня Леля», «Люблю и таю» (сцена таяния Снегурочки)	Потрет Н. Римского-Корсакова. Фрагмент видеofilьма «Снегурочка». Грамзапись: Н.Римский-Корсаков «Третья песня Леля», «Люблю и таю» (сцена таяния Снегурочки)	Тестирование по теме.
Лёгкая и серьёзная музыка. III четверть								
3.1.	16.01.	Лёгкое и	Общие	Партия.	«Листья жёлтые»	П.Чайковский	Потрет П.Чайковского.	Беседа по

№ п/п	Дата	Тема урока	Повторение	Словарь	Практические работы		Оборудование	Контрольно–диагностический материал
					Пение	Слушание		
		серьёзное в области искусства	выразительные средства музыки и литературы.		муз. Р. Паулса сл. Я. Петерса.	«Времена года»	Иллюстрации пейзажей времён года. Грамзапись: П. Чайковский «Времена года»	вопросам
3.2.	23.01.	Жанр песни в основе лёгкой музыки.	Лёгкое и серьёзное в области искусства.	Хормейстер.	«Волшебник-недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.	«Александра» муз. С.Никитина, сл. Ю. Визбор.	Фрагмент видеофильма «Москва слезам не верит». Инструмент - фортепиано. Грамзапись: «Александра» муз. С. Никитина, сл. Ю.Визбора.	Беседа по вопросам.
3.3.	30.01	Жанр песни в основе серьёзной музыки.	Жанр песни в основе лёгкой музыки.	Серенада.	Р.н.п. «Комара женить мы будем»	Ф. Шуберт «Серенада» Г. Свиридов «Романс»	Портреты композиторов: Ф.Шуберта, Г.Свиридова. Грамзапись: Ф.Шуберт «Серенада», Г.Свиридов «Романс»	Карточки средств музыкальной выразительности.
3.4.	06.02	Жанр танца в основе лёгкой музыки.	Жанр песни в основе серьёзной музыки.	Оперетта.	«Песня остаётся с человеком» муз. А. Островского, сл. С.Островского.	И.Штраус «Вальс», «Полька».	Портрет И.Штрауса. Грамзапись: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь»), «Полька». Инструмент - фортепиано.	Карточки средств музыкальной выразительности.
3.5.	13.02.	Жанр танца в основе серьёзной музыки.	Жанр танца в основе лёгкой музыки.	Болеро.		М.Равель «Болеро», М.Глинка «Вальс- фантазия».	Портрет композиторов М.Равеля, М.Глинки. Грамзапись: М.Равель «Болеро», М.Глинка «Вальс-фантазия».	Карточки средств музыкальной выразительности.
3.6.	20.02.	Что значит современность.	Жанр танца в основе серьёзной музыки.	Полонез.	«Когда весна придёт» муз. Б.Мокроусова, сл. А. Фатьянова.	М. Огиньский «Полонез».	Портрет М. Огиньского. Грамзапись: М. Огиньский «Полонез». Инструмент - фортепиано.	Беседа по вопросам.

№ п/п	Дата	Тема урока	Повторение	Словарь	Практические работы		Оборудование	Контрольно-диагностический материал
					Пение	Слушание		
3.7.	27.02	Великие наши современники.	Что значит современность.	Соната.		В.Моцарт «Симфония №40». Л.Бетховен «Соната №8».	Портреты композиторов В.Моцарта, Л.Бетховена. Грамзапись: В. Моцарт «Симфония №40», Л. Бетховен «Соната №8».	Беседа по вопросам.
3.8.	06.03	Н.А.Римский-Корсаков.	Великие наши современники.	Диез.	Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»	Н.Римский-Корсаков «Проводы масленицы» (из оперы «Снегурочка»)	Портрет Н. Римского-Корсакова. Грамзапись: Н.Римский-Корсаков «Проводы масленицы» (из оперы «Снегурочка»)	Беседа по вопросам.
3.9.	13.03.	Особенности творчества Римского-Корсакова.	Н.А.Римский-Корсаков.	Бемоль.		Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце»	Портрет Н. Римского-Корсакова. Грамзапись: Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» (из оперы «Сказание о граде Кияже»)	Беседа по вопросам.
3.10.	20.03	Лёгкое и серьёзное в одном образе.	Особенности творчества Н. Римского-Корсакова.	Увертюра.		П. Чайковский «Ромео и Джульетта» (увертюра - фантазия)	«Ромео и Джульетта» - трагедия У.Шекспира (отрывок). Грамзапись: П.Чайковский «Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия).	Тестирование по теме: «Лёгкая и серьёзная музыка».
Лёгкая и серьёзная музыка. IV четверть								
4.1.	03.04	Поп-музыка	Лёгкое и серьёзное в одном образе.	Концерт.	«Песенка о непогоде» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.	Вокально-инструментальная композиция в исполнении отечественных ансамблей («Браво» и т. д.)	Фрагмент видеофильма «Мери Попинс, до свиданья!».	Беседа по вопросам.
4.2.	10.04.	Авторская песня.	Поп – музыка.	Тоника.	«Пожелание» муз. и сл. Б.Окуджавы.	«Вальс-Бостон» муз. и сл. А.Розенбаума	Фрагменты видеоклипов.	Беседа по вопросам.

№ п/п	Дата	Тема урока	Повторение	Словарь	Практические работы		Оборудование	Контрольно-диагностический материал
					Пение	Слушание		
4.3.	17.04.	Народная песня в современной обработке.	Авторская песня.	Унисон.	Р.н.п. «Колечко»	Р.н.п. в исполнении Н.Бабкиной, Л.Руслановой.	Фрагменты видеоклипов. Караоке «Колечко».	Беседа по вопросам.
4.4.	24.04	Современные музыкальные инструменты.	Народная песня в современной обработке.	Экспромт	«Всё пройдёт» муз.А.Флярского сл.А.Дидурова	«Yesterday» «Because...» в исполнении «Bitls»	Иллюстрации выступлений «Битлз». Караоке «Всё пройдёт»	Беседа по вопросам.
4.5.	08.05	Гитара.	Современные музыкальные инструменты.	Гитара.	«Песня о друге» муз. и сл. В.Высоцкого	«Полонез ре минор» М.Огиньского (обр. В. Зинчука)	Видеофрагменты с выступлениями В.Высоцкого. Плакат с изображением гитары. Караоке «Песня о друге» Грамзапись: «Полонез ре минор» М.Огиньского (обр.В.Зинчука)	Беседа по вопросам.
4.6.	15.05.	Ударные инструменты.	Гитара.	Альт.	«Звёздочка моя ясная» муз. В.Семёнова, сл. О. Нокиной.	Вокально-инструментальная композиции в исполнении ансамблей.	Плакаты с изображением ударных инструментов. Грамзапись: вокально - инструментальные композиции в исполнении ансамблей.	Беседа по вопросам.
4.7.	22.05	Синтезатор.	Ударные инструменты.	Кульминация.	«Карусель-земля» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.	«Шутка» И.Баха (в исполнении «Свингл Сингера»)	Караоке песни «Карусель-земля». Грамзапись: «Шутка» И.Баха (в исполнении «Свингл Сингера»). Плакат с изображением синтезатора.	Беседа по вопросам.
4.8.	25.05	Любимые мелодии.	Синтезатор.	Консерватория.	«Я тебя никогда не забуду» муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	«Колыбельная Марии» (рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»)	Фрагмент видеофильма «Юнона и Авось», «Иисус Христос-суперзвезда». Грамзапись: «Колыбельная Марии» (рок-опера Э.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»)	Беседа по вопросам.

№ п/п	Да та	Тема урока	Повторение	Словарь	Практические работы		Оборудование	Контрольно– диагностический материал
					Пение	Слушание		
4.9	29.05	Урок -концерт						

