

государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Рязанцевская школа-интернат»

Принята

Решением Педагогического совета
ГООУ ЯО «Рязанцевская школа-интернат»
Протокол № 1 от 31.08.2020

Утверждаю

Директор ГООУ ЯО «Рязанцевская школа-
интернат» Фомина И.И.
Пр.№ 38/2 от 31.08.2020

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение»
для 8 класса на 2020-2021 учебный год**

Составитель: учитель Кобякова Ф.Р.

п. Рязанцево, 2020

Рабочая программа по курсу музыки и пения в 8 классе

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида, опубликованных под редакцией Воронковой В.В. (Сборник 1, М., Владос, 2000 год), базисного учебного плана специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. Автором программы «Музыка» является И.В. Евтушенко.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час - в неделю.

Программа по музыке и пению состоит из трёх разделов: пение, слушание музыки, музыкальная грамота.

В разделе «Пение» продолжается работа над формированием певческих навыков и умений, совершенствуются певческие навыки в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль). Ведётся работа над эмоционально-осознанным восприятием и воспроизведением разучиваемых песен. Проводятся упражнения на совершенствование качеств певческого звука (округлённости, лёгкости, подвижности). Учитель стремится добиться от учащихся точного интонирования в октавном унисоне, воспроизведения метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей, ясной и чёткой дикции, выразительного «концертного» исполнения разученных произведений. Рекомендуются следующие певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги; пение мажорных и минорных трезвучий и пентакордов, звукорядов на слоги; пение попевок с полутоновыми интонациями; пение с закрытым ртом; совершенствование певческого дыхания; упражнения на чистое округлённое интонирование; вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Раздел «Слушание музыки» состоит из следующих частей: взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека (героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке); народная музыка в творчестве композиторов; особенности творчества композиторов: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова.

В разделе «Музыкальная грамота» предполагается на практическом материале знакомить восьмиклассников с основными средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр). Учащиеся учатся анализировать музыкальные средства выразительности различных произведений.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- а) учащиеся должны знать:
- средства музыкальной выразительности
 - основные жанры музыкальных произведений
 - музыкальные инструменты
 - музыкальные профессии и специальности
 - особенности творчества изученных композиторов
 - особенности народного музыкального творчества.
- б) учащиеся должны уметь:
- самостоятельно исполнять несколько песен
 - отвечать на вопросы о прослушанных произведениях - называть произведения, композиторов, авторов текста, исполнителей.
 - определять характер, содержание произведения

- давать адекватную оценку произведения

Тематическое планирование уроков музыки и пения в 8 классе (34 ч)

| № № п/ п | Наименование разделов и тем | Кол- во часов | Практические работы | Контрольно- диагностические работы |
|-------------------|--------------------------------|---------------------|---|---|
| 1. | Музыкальный образ | 16 ч | Разучивание песни «Конопатая девчонка», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского | Тестирование по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя» |
| | | | Разучивание песни «Подмосковные вечера» муз. В.Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. | |
| | | | Разучивание песни «С чего начинается Родина» муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского. | |
| | | | Разучивание песни «Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева | |
| | | | Разучивание песни «Разговор со счастьем» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева | |
| 2. | Музыкальный язык | 10 ч | Разучивание песни «Рассвет-чародей» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича | Тестирование «Интонация и развитие - основы музыки» |
| | | | Разучивание песни «Когда весна придет» муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова. | |
| | | | Разучивание песни «Березовые сны» муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере | |
| 3. | Взаимосвязь видов искусств | 8 ч | Разучивание песни «Где же вы теперь друзья однополчане» муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова. | Тестирование по теме «Единство видов искусств» |
| | | | Разучивание песни «Ваши глаза» муз. Е.Крылатого, сл. Ю.Энтина | |
| | | | Разучивание песни «Прощальный вальс» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова | |
| | Итого | 34 ч | 11 произведений | |

Поурочное планирование уроков музыки и пения в 8 классе

| № п/п | Дата | Тема урока | Повторение | Словарь | Практические работы | | Оборудование | Контрольно-диагностический материал |
|---|-------------------------------|--|--|--------------|---|---|---|--|
| | | | | | Пение | Слушание | | |
| 1. Музыкальный образ. I четверть (9 ч) | | | | | | | | |
| 1.1. | 06.09. 1 | Выразительно-смысловая сущность музыкального произведения. | Любимые мелодии. | Ноктюрн. | «Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва | Ф.Шопен «Ноктюрн» | Портрет Ф.Шопена. Иллюстрации ночных пейзажей. Грамзапись: Ф.Шопен«Ноктюрн». Инструмент - фортепиано. | Беседа по вопросам. |
| 1.2. | 13.09. 2 | Жизненный путь С.Прокофьева | Выразительно-смысловая сущность музыкального произведения. | Кода. | | С.Прокофьев «Марш» (из оперы «Любовь к трём апельсинам») | Портрет С. Прокофьева. Грамзапись: С.Прокофьев «Марш» (из оперы «Любовь к трём апельсинам»). Карточки инструментов симфонического оркестра. | Беседа по вопросам. |
| 1.3. | 20.09. 3 | Особенности творчества С.Прокофьева. | Жизненный путь С.Прокофьева. | Тональность. | «Хорошо, что есть каникулы» муз. Д. Львова, сл. Л. Дербенёва. | С.Прокофьев «Зимний костёр» (симфоническая сюита «Отъезд»). | Портрет С.Прокофьева. Грамзапись: С. Прокофьев «Зимний костёр» (симфоническая сюита «Отъезд») | Беседа по вопросам. |
| 1.4. | 27.09. 4 | Лирика в музыке. | Особенности творчества С.Прокофьева. | Лирика. | «Старый клён» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. | Ф. Лей «Мелодия» (из кинофильма «История любви») | Видеофрагмент из кинофильма «Девчата». Грамзапись: Ф. Лей «Мелодия» (из кинофильма «История любви») | Карточки признаков характера звучания. |
| 1.5. | 04.10 5 | Эпос в музыке. | Лирика в музыке. | Эпос. | «Дороги» муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина. | А.Бородин «Половецкие пляски с хором» | Портрет А.Бородина. Грамзапись: А.Бородин «Половецкие пляски с хором» (из оперы «Князь Игорь»). Фрагмент мультфильма «Монголы». | Карточки признаков характера звучания. |

| № п/п | Дата | Тема урока | Повторение | Словарь | Практические работы | | Оборудование | Контрольно– диагностический материал |
|--|----------------------------|---|---|--------------|---|--|--|---|
| | | | | | Пение | Слушание | | |
| 1.6. | 11.10. 6 | Основные жизненные этапы Д.Шостаковича. | Эпос в музыке | Партитура. | | Д.Шостакович «Симфония № 7» (тема нашествия). | Портрет Д.Шостаковича Грамзапись: Д.Шостакович «Симфония № 7» (тема нашествия) | Беседа по вопросам. |
| 1.7. | 18.10. 7 | Особенности творчества Д. Шостаковича. | Основные жизненные этапы Д.Шостаковича. | Длительность | «Песенка о медведях» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва. | Д.Шостакович «Праздничная увертюра» | Портрет Д.Шостаковича. Грамзапись: Д.Шостакович «Праздничная увертюра». Карточки инструментов симфонического оркестра. | Беседа по вопросам. |
| 1.8. | 25.10. 8 | Героика в музыке. | Особенности творчества Д. Шостаковича. | Этюд. | «Четырнадцать минут до старта» муз. О.Фельцмана, сл. В.Войновича. | А.Скрябин «Этюд №12» | Портрет А.Скрябина. Грамзапись: А. Скрябин «Этюд №12». | Карточки средств музыкальной выразительности. |
| 2. Музыкальный образ. II четверть | | | | | | | | |
| 1.9. | 08.11 9 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Героика в музыке. | | «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева | Г.Свиридов «Тройка» (из музыкальной иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»). | Портрет Г.Свиридова. Грамзапись: Г. Свиридов «Тройка» (из музыкальной иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»). | Беседа по вопросам. |
| 2.1 | 15.11. 10 | Жизненный путь А.Хачатуряна. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Маскарад. | «Пока горит свеча» муз. и сл. А.Макаревича. | А.Хачатурян «Вальс» (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»). | Портрет А.Хачатуряна. Грамзапись: А.Хачатурян «Вальс» (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад») | Беседа по вопросам. |
| 2.2. | 22.11. 11 | Особенности творчества. | А.Хачатурян | Темперамент. | | А.Хачатурян «Танец с саблями» (из балета «Гаяне») | Портрет А.Хачатуряна. Грамзапись: А.Хачатурян «Танец с саблями» (из балета «Гаяне»). Иллюстрации из жизни людей Армении. | Тестирование по теме «Музыкальный образ и мастерство исполнителя» |

| № п/п | Дата | Тема урока | Повторение | Словарь | Практические работы | | Оборудование | Контрольно– диагностический материал |
|---|--------------------------------|--|--|-----------|--|--|---|--|
| | | | | | Пение | Слушание | | |
| 2.3. | 29.11. 12 | Драма в музыке. | Особенности творчества А. Хачатуряна. | Драма. | «Где же вы теперь, друзья - однополчане» муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова. | Ф.Шуберт. «Лесной царь» сл. И. Гете. | Портрет Ф.Шуберта. Грамзапись: Ф. Шуберт «Лесной царь» сл. И.Гете. Иллюстрации военной поры. | Беседа по вопросам. |
| 2.4. | 06.12 13 | Юмор в музыке. | Драма в музыке. | Шутка. | «Прогулка» муз. И. Кружкова, сл. В. Орловой | И. Стравинский «Сюита № 2», И.Бах «Шутка». | Портреты И. Стравинского, И.Баха. Грамзапись: И.Стравинский «Сюита № 2», И.Бах «Шутка». | Беседа по вопросам. |
| 2.5. | 13.12. | Образы русской народной музыки. | Юмор в музыке. | Узник. | Р.н.п. «Тонкая рябина». | Р.н.п. «Узник» | Грамзапись: р.н.п. «Узник». Карточки признаков характера звучания. | Беседа по вопросам. |
| 2.6. | 20.12. 14 | Обряды и обычаи в фольклоре. | Образы русской народной музыки | Святки. | Р.н.п. «Уж я золото хороню» | Народные песнопения о русских святых | Иллюстрации народных праздников. Иллюстрации из жизни русских святых. | Беседа по вопросам. |
| 2.7. | 27.12. 15 | Народная музыка в творчестве композиторов. | Обряды и обычаи в фольклоре. | Долина. | | Р.н.п. «Среди долины ровныя». М.Глинка «Вариация на тему р.н.п. «Среди долины ровныя». | Портрет М.Глинки. Грамзапись: р.н.п. «Среди долины ровныя», М.Глинка «Вариация на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» | Беседа по вопросам. |
| 3. Музыкальный язык. III четверть (10 ч) | | | | | | | | |
| 3.1. | 10.01. 16 | Развитие музыки | Народная музыка в творчестве композиторов. | Прелюдия. | | Ф.Шопен «Прелюдия №7», «Прелюдия № 20» | Портрет Ф.Шопена. Грамзапись: Ф.Шопен «Прелюдия №7», «Прелюдия № 20». | Беседа по вопросам. |
| 3.2. | 17.01. 17 | Интонация в музыке. | Развитие музыки. | Пролог. | «Женька» муз. Е.Жарковского, сл. К.Ваншенкина. | Н. Римский-Корсаков «Пролог» (из оперы «Золотой петушок») | Портрет Н.Римского-Корсакова. Грамзапись: Н.Римский-Корсаков «Пролог» (из оперы «Золотой петушок»). | Беседа по вопросам. |

| № п/п | Дата | Тема урока | Повторение | Словарь | Практические работы | | Оборудование | Контрольно– диагностический материал |
|-------|----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------|--|--|---|---|
| | | | | | Пение | Слушание | | |
| 3.3. | 24.01. 18 | Интонация выразительная. | Интонация в музыке. | Экспозиция. | Итальянская народная песня «Санта Лючия». | Л.Бетховен «Симфония № 5» | Портрет Л.Бетховена. Гр. Л.Бетховен «Симфония № 5» | Карточки средств музыкальной выразительности. |
| 3.4. | 31.01 19 | Интонация изобразительная. | Интонация выразительная | Шествие. | | Р.Щедрин «Купание в котлах» (из балета «Конёк-Горбунок») | Портрет Р.Щедрина. Грамзапись: Р.Щедрин «Купание в котлах» (из балета «Конёк-Горбунок»). Карточки инструментов симфонического оркестра. | Карточки средств музыкальной выразительности. |
| 3.5. | 07.02. 20 | Интонация и развитие - основы музыки. | Интонация изобразительная. | Программа. | «Город золотой» муз. Э. Милано, сл. А. Хвостова | Э.Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт») | Портрет Э. Грига. Грамзапись: Э.Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»). | Беседа по вопросам. |
| 3.6. | 14.02. 21 | Построение в музыке. | Интонация и развитие - основы музыки. | Полифония | «Если бы парни всей Земли» муз. В. Соловьёва-Седого, сл. Е. Долматовского. | И.Бах «Прелюдия № 8» | Портрет И.Баха Грамзапись: И.Бах «Прелюдия № 8». Карточки средств музыкальной выразительности. | Беседа по вопросам. |
| 3.7. | 21.02 22 | Средства музыкальной выразительности. | Построение в музыке. | Рапсодия. | «Здравствуй, мир» муз. Л. Квинт, сл. М. Пушкиной | Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2» | Портрет Ф.Листа. Грамзапись: Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2». Иллюстрации национальных танцевальных костюмов. | Карточки средств музыкальной выразительности. |
| 3.8. | 28.02 23 | Знаки препинания в музыке. | Средства музыкальной выразительности | Финал. | «Когда весна придёт» муз. Б. Мокроусова, сл. Д. Лискина. | Ж.Бизе «Финальная сцена» (из оперы «Кармен»). | Портрет Ж.Бизе. Грамзапись: Ж.Бизе «Финальная сцена» (из оперы «Кармен») Видеофрагмент «Кармен-сюиты» | Тестирование «Интонация и развитие - основы музыки» |
| 3.9 | 07.03. 24 | Жизненный путь Г. Свиридова. | Знаки препинания в музыке | Иллюстрация | «Прощальный вальс» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова | Г.Свиридов. «Весна и осень» (музыкальная иллюстрация к повести А.Пушкина «Метель») | Репродукция картины Е. Зверькова «Половодье», «Золотая осень». Грамзапись: Г. Свиридов «Весна и осень» (музыкальная иллюстрация к повести А. Пушкина «Метель»). | Беседа по вопросам. |

| № п/п | Дата | Тема урока | Повторение | Словарь | Практические работы | | Оборудование | Контрольно– диагностический материал |
|---|--------------------------------|--|--|---------|--|---|--|--|
| | | | | | Пение | Слушание | | |
| 3.10. | 14.03. 25 | Особенности творчества Г. Свиридова. | Г.Свиридов. | Вальс. | | Г.Свиридов «Вальс» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель») | Портрет Г. Свиридова. Грамзапись: Г. Свиридов «Вальс» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»). | Беседа по вопросам. |
| 4.1. | 21.03 26 | Лёгкое и серьёзное в области искусств. | Лёгкая и серьёзная музыка. | | «Песня о дружбе» муз. В.Лебедева, сл .Ю.Ряшенцева (из фильма «Гардемарины , вперед !») | Э.Григ «Смерть Озе» (из сюиты «Пер Гюнт»). | Репродукция картины В.Борисова-Мусатова «У водоёма». Грамзапись: Э. Григ «Смерть Озе» (из сюиты «Пер Гюнт»). Фрагменты видеофильма «Гардемарины, вперед !» | Беседа по вопросам. |
| 4. Взаимосвязь видов искусств. IV четверть | | | | | | | | |
| 4.2. | 04.04. 27 | Симфонический оркестр. | Лёгкое и серьёзное в области искусств. | | «Разговор со счастьем» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва. | В. Моцарт «Увертюра» (из оперы «Женитьба Фигаро»). | Портрет В. Моцарта. Грамзапись: В.Моцарт «Увертюра» (из оперы «Женитьба Фигаро»). Фрагмент видеофильма «Иван Васильевич меняет профессию». | Беседа по вопросам. |
| 4.3. | 11.04. 28 | Отражение реального мира в искусстве. | Симфонический оркестр. | | «Журавлиная песня» муз. К.Молчанова, сл. С. Полонского. | М.Мусоргский «Песня Варлаама» (из оперы «Борис Годунов») | Портрет М.Мусоргского Репродукция картины И.Репина «Протодьякон». Грамзапись: М.Мусоргский «Песня Варлаама» (из оперы «Борис Годунов»). | Карточки инструментов симфонического оркестра. |
| 4.4. | 18.04. 29 | Преобразующая сила искусства | Отражение реального мира в искусстве. | | | С.Прокофьев «Сцена Алексея и Клавдии» (из оперы «Повесть о настоящем человеке») | Портрет С.Прокофьева. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке» (отрывок). Карточки средств музыкальной выразительности. | Беседа по вопросам. |

| № п/п | Дата | Тема урока | Повторение | Словарь | Практические работы | | Оборудование | Контрольно– диагностический материал |
|-------|----------------------------|--|--|-----------|--|--|---|--|
| | | | | | Пение | Слушание | | |
| 4.5. | 25.04 30 | Отражение чувств в искусстве. | Преобразующая сила искусства. | Гомофония | «Ты у меня одна» муз. и сл. Ю.Визбора. | Л.Бетховен «Соната №14» (лунная) | Портрет Л.Бетховена. Грамзапись: Л.Бетховен «Соната №14» (лунная). | Беседа по вопросам. |
| 4.6. | 16.05. 31 | Оркестр русских народных инструментов. | Отражение чувств в искусстве. | | | «Калинка», «Вниз по матушке по Волге» (оркестр русских народных инструментов). | Грамзапись: «Калинка», «Вниз по матушке по Волге» (оркестр русских народных инструментов). Карточки русских народных инструментов. Иллюстрации пейзажей рек. | Карточки русских народных инструментов. |
| 4.7. | 23.05. 32 | Современные музыкальные инструменты. | Оркестр русских народных инструментов. | Джаз. | | Бременские музыканты» (музыка из мультфильма). Джазовые композиции в исполнении отечественных и зарубежных ансамблей. | Грамзапись: «Бременские музыканты» (музыка из мультфильма), джазовые композиции в исполнении отечественных и зарубежных ансамблей. Фрагмент мультфильма «Бременские музыканты» | Карточки инструментов вокально-инструментальных ансамблей. |
| 4.8. | 30.05. 33 | Единство видов искусств. | Современные музыкальные инструменты. | | «Сыновья уходят в бой» муз. и сл. В.Высоцкого. | М.Мусоргский «Баба-Яга», «Рынок». | Репродукция В.Гартмана, репродукция скульптуры Е.Вутетича «Родина-мать» Грамзапись: М.Мусоргский «Баба-Яга», «Рынок». | Тестирование по теме «Единство видов искусств» |

