

Музыка, пение (танец)

Аннотация

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

В ходе уроков «Музыка, пение (танец)» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются муз-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.д.). Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и более сложных ритмических заданий.

С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо инструменте.

Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: ложки, горшки, трещотки, погремушки, баночки с различным сыпучим материалом (крупой, песком и др.), колокольчики и т.п.

Уроки «Музыка, пение (танец)» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах муз. деятельности (пении, танцах, музицировании, муздидактических и хороводных играх).

Дети и подростки обучаются разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег с предметом; бег в колонне небольшими группами; бег по кругу с соблюдением дистанций; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские (самодельные) муз. инструменты также широко используются на уроках.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Большое значение в ходе уроков «Музыка, пение (танец)» придаётся коррекции эмоционально-волевой сфере и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида муз. деятельности на другой (например, с пения на ритмические упражнения и т.п.).

В данной программе подобран соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, муз-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты ясными, конкретными небольшими по объёму. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей.

Значительную роль на уроках пения отводится вокальным упражнениям: «распевания» на попевках и простых по звукослоговой структуре слов песен. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение муз. произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений, учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка, пение (танец)» - специальные коррекционные занятия, направленные на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и чёткости, способность удерживать двигательную программу при последовательности выполнении движений.

Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

Уроки «Музыка, пение (танец)» в данном контексте является катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью.